

Московская консерватория
им. П.И.Чайковского
Центр современной музыки
Москва 125009 Россия
Б.Никитская 13, оф.316

Тел./факс: +7 (495) 690-5181
info@ccmm.ru
<https://mosforumfest.ru/>

XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКИЙ ФОРУМ»

Пространство для новой музыки и эстетических дискуссий

22–27 октября 2019

Рахманиновский зал консерватории
Кинотеатр Каро фильм Октябрь
Московский Дом композиторов

Один из самых известных российских фестивалей современной музыки — Московский Форум — перезапускается как музыкально-дискуссионная платформа. В ситуации переизбытка различных фестивалей в бесконечно что-то празднующей Москве обновлённый «Форум» позиционирует себя как рабочее пространство для современной музыки и серьезных эстетических диспутов. Непосредственно в концертных залах музыка будет перемежаться с полемикой композиторов, артистов и известных философов-теоретиков современного искусства. Темы концертов-дискуссий фестиваля объединены сквозной идеей — рассмотреть взаимосвязи феноменов современного общества и тенденций современной музыки.

Гостями фестиваля станут австрийский композитор Клаус Ланг, французский Flashback Ensemble, разрабатывающий проекты на стыке музыки и мультимедиа в сотрудничестве со знаменитой парижской электронной студией IRCAM; известные солисты — исполнители альтернативной музыки: Мануэль Зуррия (флейта, Италия), Стефан Гинзбург (фортепиано, Бельгия), Сахиб Пашазаде (тар, Азербайджан). Музыковед Степан Наумович (Германия) впервые представит первое русскоязычное издание трудов одного из самых влиятельных музыковедов конца XX века Карла Дальхауса.

В концертных программах прозвучат российские премьеры культовых австрийских композиторов Клауса Ланга, Бернхарда Ланга, Ольги Нойвирт, премьеры сочинений Стефана Принса, Маурисио Кагеля, Сильвано Буссотти,

Алека Холла, Эрвина Шультхофа, Фараджа Караева, Алексея Сюмака, Армана Гущяна и Мехди Хоссейни, произведения московских композиторов Алексея Сысоева, Владимира Горлинского, Кирилла Широкова и других авторов. В завершение фестиваля в Большом зале кинотеатра Каро фильм Октябрь состоится российская премьера легендарного немого фильма Ганса Карла Бреслауэра *Город без евреев* (1924, Австрия) с музыкой Ольги Нойвирт, которая прозвучит в исполнении ансамбля Студия новой музыки под руководством Игоря Дронова.

Темы концертов

Программа концертов и дискуссий «Форума» сгруппирована вокруг трех совершенно различных тем: *Свободные радикалы*, *Eroica – Erotica* и *Локальное – Глобальное*. В первой из них исследуются проблемы: что мы рассматриваем сегодня как радикальное искусство? Столь ли радикально это искусство, если оно базируется и во многом варьирует идеи столетней давности? Радикальное искусство – форма борьбы за социальный прогресс и новый, более совершенный миропорядок? Или это новый конвенциональный формат, продуцируемый многочисленными культурными институциями позднего капитализма?

Eroica (совершение подвига) и *Erotica* (проявление любви) относятся к самым древним и традиционно «опорным» культурным концептам. Сегодня, однако, их классическую пафосно-романтизированную трактовку можно встретить скорее в жанрах популярного искусства – таких как, например, фильмы для широкого зрителя или в популярных песнях. В рамках фестиваля мы попытаемся проанализировать, как в современном искусстве эти понятия подвергаются деконструкции и радикальному художественному переосмыслению. Иными словами, попытаемся исследовать саму конструкцию и деконструкцию чувств.

Локальное – Глобальное. Как развивается в эпоху глобализации музыкальное искусство стран, не принадлежащих к Западной Европе, так сказать, регионов «к востоку от Запада», который на протяжении всего XX века во многом определял развитие новой музыки? Являются ли культуры этих регионов «вечно догоняющими» и «равняющимися на ...» или, уже в силу своей меньшей интегрированности в процессы тотальной глобализации, они в своем самостоятельном развитии имеют больше шансов сохранить культурную идентичность, которая все заметней утрачивается современным интернациональным мейнстримом? Как не попасть в воронку культурного национализма и в то же время не раствориться во всеусредняющем пространстве глобалистских стандартов?

Эти вопросы будут обсуждаться музыкантами и философами непосредственно на сцене концертного зала в формате круглого стола, который будет проводиться во время дискуссионного антракта между отделениями каждого концерта.

Художественный руководитель фестиваля – композитор Владимир Тарнопольский.

Партнёры фестиваля

Австрийский культурный форум в Москве
Итальянский институт культуры в Москве
Национальный фонд поддержки правообладателей
Сеть кинотеатров Каро
Wallonie-Bruxelles International (W.B.I.)
Министерство культуры Азербайджанской республики
Stravinsky.online
Центр электроакустической музыки Московской консерватории
Московский дом композиторов

ЛИСТ СОБЫТИЙ

22 октября (вторник)

СВОБОДНЫЕ РАДИКАЛЫ

Концерт 1

Рахманиновский зал консерватории, 19:00

Георгий ДОРОХОВ

Манифест для 3 пенопластов (2009)

Дарья ЗВЕЗДИНА

no-shelled для флейты, скрипки, фортепиано и электроники (2018)

Петер АБЛИНГЕР

Regenstück из цикла «Instruments &» для ансамбля, воды и мембраны (2007) РП*

Дискуссия 1

Анатолий ОСМОЛОВСКИЙ

Художник, теоретик искусства, основатель института БАЗА

Симон МРАЗ

Атташе по культуре посольства Австрии в России, директор Австрийского культурного форума

Клаус ЛАНГ

Композитор, специальный гость фестиваля (Австрия)

Дмитрий БУРЦЕВ

Тело, мой предатель для аккордеона соло (2016)

Павел ПОЛЯКОВ

Что рассказывают мне цветы для скрипки (2019) МП**

Кирилл ШИРОКОВ
Семнадцать фрагментов музыки для альты соло (2016) /
Numbers, версия для 12 исполнителей (2018/2019) МП

Клаус ЛАНГ
The Ocean of Yes and No для ансамбля (2008) РП

Дискуссия 2

Композиторы – участники концерта

Исполнители:
Павел Поляков, скрипка

Студия новой музыки
Дирижер – Игорь Дронов

* Российская премьера
** Мировая премьера

При поддержке Австрийского культурного форума в Москве

23 октября (среда)

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С КОМПОЗИТОРОМ: КЛАУС ЛАНГ (АВСТРИЯ)

Конференц-зал консерватории, 12:00

СВОБОДНЫЕ РАДИКАЛЫ

Концерт 2

Большой зал Дома композиторов, 19:00

Мультимедийный проект «Двойная игра» (2019) РП

Йеспер НОРДЕН
Calm Like a Bomb

Александр ВЕР & Хосе Мигель ФЕРНАНДЕС
Double Jeu

Йеспер НОРДЕН
Ashes in the Fall

Исполнители:
Ансамбль Flashback (Франция)

Диего Този, скрипка
Тома Пенангье, видеохудожник

Дискуссия с музыкантами ансамбля Flashback

Совместно с Центром электроакустической музыки при поддержке
Итальянского института культуры в Москве

24 октября (четверг)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ

Карл ДАЛЬХАУС. Избранные труды по истории и теории музыки. Перевод —
Степан Наумович
Конференц-зал консерватории, 12:00

EROICA – EROTICA

Конструкция и деконструкция чувств
Концерт 1
Рахманиновский зал консерватории, 19:00
Возрастное ограничение 18+

Пьер ШЕФФЕР, Пьер АНРИ
Симфония для одного человека (1949–1950, фрагменты)
4. Erotica
9. Eroica

Маурисио КАГЕЛЬ
Десять маршей, не ведущих к победе для духовых и ударных (1978–1979) РП
№№ 1, 2, 3, 9, 10

Алексей СЮМАК
Hero's Last Dance для флейты соло (2019) МП

Николай ПОПОВ
Edit(a)Fill для флейты, электроники и видео (2015)
Видеохудожники — Александр Плахин и Александра Голикова

Эрвин ШУЛЬХОФ
Sonata Erotica для женского голоса соло (1919) РП

Дискуссия

Мануэль ЗУРРИЯ, флейтист, основатель ансамбля современной музыки *Alter ego*,
гость фестиваля (Италия)

Игорь КОНДАКОВ

Профессор кафедры истории и теории культуры РГГУ, автор книги «Русский
маскульт: от барокко к постмодерну»

Клаус ЛАНГ

Композитор, специальный гость фестиваля (Австрия)

и композиторы – участники концерта

Бернхард ЛАНГ

Monadology XVI “Solfeggio” для флейты (2011) РП

Клаус ЛАНГ

Darkness and Freedom для флейты, виолончели и аккордеона (2016/2017) РП

Маурисио КАГЕЛЬ

Десять маршей, не ведущих к победе для духовых и ударных (1978–1979) РП
№№ 8, 7, 6, 5, 4

Алексей СЫСОЕВ

Wallpapers 3.2.24 (2019)

Исполнители:

Мануэль Зуррия, флейта (Италия)

Надежда Мейер, сопрано

Алексей Смирнов, режиссёр

Николай Попов, электроника

Алексей Сысоев, рояль / перкуссия / шаговые моторы

Владимир Горлинский, гитара

Дарья Звездина, альт

Дмитрий Бурцев, аккордеон

Василиса Филатова, скрипка

Студия новой музыки

Дирижер – Сергей Акимов

При поддержке Итальянского института культуры и Австрийского культурного
форума в Москве

25 октября (пятница)

МАСТЕР-КЛАСС: МАНУЭЛЬ ЗУРРИЯ, ФЛЕЙТА (ИТАЛИЯ)

Центр электроакустической музыки, 14:00

EROICA – EROTICA

Конструкция и деконструкция чувств

Концерт 2

Рахманиновский зал консерватории, 19:00

Франсуа САРАН

Ô Piano для говорящего пианиста и электроники (2012-16) РП

Стефан ПРИНС

Piano Negro #1 для midi-клавиатуры, live-электроники и видео (2011–2012) РП

Алек ХОЛЛ

A Dog is a Machine for Loving для говорящего пианиста и электроники (2016–2018)

РП

Исполнители:

Стефан Гинзбург, фортепиано (Бельгия)

Алек Холл, электроника (Канада)

Дискуссия

Ирина СИРОТКИНА

Ведущий научный сотрудник Института истории естествознания и техники РАН,
историк психологии и антрополог

Роман НАСОНОВ

Музыковед, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской
консерватории

Стефан ГИНЗБУРГ (Бельгия)

Пианист, гость фестиваля

Алек ХОЛЛ (Канада)

Композитор, гость фестиваля

Сальваторе ШАРРИНО All'aure in una lontananza (1977)

Кайя СААРИАХО Dolce Tormento (2005) для флейты-пикколо РП

Мэттью ШЛОМОВИЦ Left Right Up Down Pogo (2014) для флейты и движений РП

Владимир ГОРЛИНСКИЙ

10 орфических песен для голоса, искусственной реверберации и задержки (2018)
МП

Исполнители:

Владимир Горлинский, голос

Алексей Наджаров, электроника

26 октября (суббота)

ЛОКАЛЬНОЕ – ГЛОБАЛЬНОЕ

Рахманиновский зал консерватории, 19:00

Арман ГУЩЯН

Stillhörig для 13 инструменталистов (2013) РП

Мехди ХОССЕЙНИ

Инерция для кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели (2014)

Генри КАУЭЛЛ

Посвящение Ирану для скрипки, фортепиано и ударных (1959)

Дискуссия

Композиторы – участники концерта

Клаус ЛАНГ

Tehran Dust для фисгармонии и виолончели (2013) РП

Фарадж КАРАЕВ

Проповедь, мугам и молитва для тара, инструментального ансамбля и магнитной ленты (1997) РП

Исполнители:

Заслуженный артист Азербайджана Сахиб Пашазаде, тар

Студия новой музыки

Дирижёр – Сергей Акимов

При поддержке Австрийского культурного форума в Москве и Министерства культуры Азербайджанской республики

27 октября (воскресенье)

ГОРОД БЕЗ ЕВРЕЕВ

Немой фильм (1924)

Кинотеатр Каро фильм Октябрь, 19:30

Режиссёр — Ганс Карл БРЕСЛАУЭР

Музыка — Ольга НОЙВИРТ (2017)

Российская премьера

«Город без евреев» был снят по одноименному роману-антиутопии Гуго Беттауэра, вышедшему в 1922 году. Книга создавалась в условиях набравшего силу антисемитизма, отозвавшись на него горькой сатирой: писатель рассказывает об изгнании евреев из Вены.

Книга была очень популярна и стала самым известным произведением Гуго Беттауэра. В 1923 году Ханс Карл Бреслауэр приступил к экранизации романа. Режиссер изменил ряд деталей, в частности, он превратил реальную Вену в вымышленную Утопию. Большинство корректировок и отклонений от оригинала понадобились для того, чтобы избежать проблем с цензурой. Во время показов фильма нацисты устраивали беспорядки, а в 1925 году Гуго Беттауэр был застрелен членом национал-социалистической рабочей партии.

Фильм «Город без евреев» много лет считался утраченным. В 2015 году он был случайно найден на блошином рынке в Париже и передан в австрийский Национальный киноархив, где его отреставрировали. Сегодня «Город без евреев» признан одним из важнейших австрийских фильмов межвоенного периода и первым кинематографическим документом, направленным против антисемитизма.

Музыка Ольги Нойвирт написана специально для премьеры восстановленной версии фильма, которая прошла 7 ноября 2018 года в Венском Концертхаусе.

Ольга Нойвирт:

Мне нравится участвовать в игре, которую я называю «иронической дистанцией» по отношению к содержанию. Но с другой стороны, я хочу оставаться эмоциональной. В «Городе без евреев» я играю с клише и стереотипами, связанными с различными типами персонажей, которых я стараюсь не превратить в карикатуры. Например, я играю с мотивами, основанными на австрийском йодле – то искажая их с помощью семплов, то значительно укорачивая. Моя музыка должна быть связана с моим звуковым миром. И этот звуковой мир – нечто среднее между «музыкальной яростью» от того, как далеко может зайти человек в своей ненависти, и «музыкальной дистанцией», выражающейся в искажении музыкальных стереотипов. Появляется диалог между «музыкальной яростью» и сатирой, возникающей благодаря использованию музыкальных клише.

По материалам программы для показа
в Milton Court Concert Hall 15 ноября 2018

Организаторы показа:

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Национальный фонд поддержки правообладателей

Исполнители:

Студия новой музыки
Дирижёр – Игорь Дронов