

# Красное колесо

## Цикл концертов к 100-летию Октябрьской революции

В 2017 году мир отмечает столетие Октябрьской революции, навсегда изменившей политический мировой ландшафт. «Слушайте музыку революции!» – призывал в 1918 году Александр Блок. Подобно тому, как вдребезги раскололась осенью 1917-го русская жизнь, так и русская классическая музыка распалась на массу течений и индивидуальностей, раскиданных по всему свету. Коллективный портрет музыки «по периметру» Красного колеса включает сочинения Прокофьева и Шостаковича, Задерацкого и Щербачева, Рославца и Мосолова, Попова и Половинкина. Все это вместе отражает пестрый и разноголосый мир русского музыкального искусства рубежа 1910-х–1920-х годов.

Проект ансамбля «Студия новой музыки» представляет собой серию из четырех музыкальных вечеров, которые состоятся в сентябре-декабре 2017 года. Все они пройдут в Рахманиновском зале Московской консерватории и по-разному представят музыку революции. Первые два концерта непосредственно погружают слушателя в мир русского музыкального искусства рубежа 1910-х–1920-х годов. В программах прозвучат монументальные симфонии двух ключевых фигур музыкального авангарда революционных лет – Николая Рославца и Гавриила Попова, сочинения главного российского футуриста Александра Мосолова, афористичные миниатюры Алексея Животова, а также шедевр раннего Прокофьева – концертный квинтет Трапеция, написанный автором для цирковой труппы.

Третий и четвертый концерты проекта посвящены отдельным темам. Так, в ноябре программа «Иди, товарищ, к нам в колхоз» представляет культурное осмысление событий вековой давности с позиции противопоставления культуры города и деревни. За индустриальную культуру отвечает инструментальная музыка в сочинениях с говорящими названиями «Завод» и «Тракторная бригада въезжает в колхозную деревню» Александра Мосолова, фрагменты из балета «Болт» Дмитрия Шостаковича, «Молоты» из балета «Стальной скок» Сергея Прокофьева». Деревенская тематика представлена реальными народными песнями столетней давности в исполнении уникального вокального фольклорного ансамбля Дмитрия Покровского. Культура времен Октябрьской революции будет также представлена с позиции человека сегодняшнего дня. В концерте прозвучат рефлексии молодых композиторов на темы революции.

Заключительный четвертый концерт цикла посвящен актуальной для революционных времен начала XX века теме ПЛЮС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ ВСЕЙ СТРАНЫ. Первый в мире электромузыкальный инструмент – терменвокс – был изобретен великим советским ученым Львом Терменом. Принцип его действия основывается на использовании различных сенсоров. Само устройство и принципы его работы были высоко оценены Владимиром Лениным, который в свое время дал задание использовать терменвокс в концертах по всей стране для пропаганды идей Государственной комиссии по электрификации России (ГОЭЛРО). В программе концерта прозвучит одно из первых сочинений для терменвокса «Аэрофоническая сюита» Иосифа Шиллингера, а также «Электрификат» одного из главных представителей русского конструктивизма Леонида Половинкина.

## Программы

### Концерт 1

18 сентября 2017, понедельник

Рахманиновский зал консерватории

### Предчувствия и дисциплина чувств

К юбилею Инны Алексеевны Барсовой

Николай РОСЛАВЕЦ	<i>Камерная симфония №1</i> (1927)
Гавриил ПОПОВ	<i>Камерная симфония (Септет)</i> (1927)
Александр МОСОЛОВ	<i>Струнный квартет №1</i> (1926)
Александр МОСОЛОВ	<i>Четыре газетных объявления</i> для голоса и фортепиано (1926, переложение для голоса и камерного оркестра Э. Денисова, 1981)

### Концерт 2

11 октября 2017, четверг

Рахманиновский зал консерватории

### Конструкции

Николай РОСЛАВЕЦ	<i>Камерная симфония №2</i> (1935)
Алексей ЖИВОТОВ	<i>Фрагменты для нонета</i> (1929)
Сергей ПРОКОФЬЕВ	<i>Трапеция</i> , квинтет для скрипки, альты, гобоя, кларнета и контрабаса ор.39 (1924)

### Концерт 3

2 ноября 2017, четверг

Рахманиновский зал консерватории

### Иди товарищ к нам в колхоз! Деревня и революция

В рамках фестиваля «Московская осень»

Александр МОСОЛОВ	<i>Завод. Музыка машин</i> переложение для ансамбля (1928)
Александр МОСОЛОВ	<i>Тракторная бригада въезжает в колхозную деревню</i> (1926). переложение для ансамбля Роланда Фрайзитцера, Австрия (2017)
Дмитрий ШОСТАКОВИЧ	<i>Фрагменты из балета «Болт»</i> (1931)
Сергей ПРОКОФЬЕВ	<i>«Поезд с мешочниками»</i> и <i>«Молоты»</i> из балета «Стальной скок» (1927)
Арман ГУЩЯН	<i>Об-Л-ИК-И</i> для ансамбля и звуковой дорожки (2014)
Алексей СЫСОЕВ	<i>Col rugno</i> для ансамбля, двигателей и сирен (2013)
Александр ВУСТИН	<i>Ветер</i> кантата на тексты Александра Блока из «Двенадцати» (2012)
Александр КАЙЗЕР	<i>Новое сочинение</i> (2017) <i>Мировая премьера</i>

Концерт проходит при поддержке Австрийского культурного форума в Москве

австрийский культурный форум<sup>moscow</sup>

### Концерт 4

3 декабря 2017, воскресенье

Рахманиновский зал консерватории

### Плюс электрификация всей страны!

Всеволод ЗАДЕРАЦКИЙ	<i>Камерная симфония</i> (1935)
Леонид ПОЛОВИНКИН	<i>Электрификат</i> (1925)
Иосиф ШИЛЛИНГЕР	<i>Первая аэрофоническая сюита</i> (1929)
Владимир ЩЕРБАЧЕВ	<i>Нонет</i> (1919)