

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Кафедра современной музыки
Центр современной музыки

Новая музыка: 50 оттенков авангарда

Международная научная конференция

19-20 октября 2018

Конференц-зал Московской консерватории

19 ОКТЯБРЯ, пятница

11.00 **Высоцкая М.С.**, докт. иск., профессор, и.о. зав. кафедрой современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Приветственное слово

Константин Владимирович Зенкин, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской консерватории
Приветственное слово

Сапонов М.А., докт. иск., профессор, и.о. зав. кафедрой истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Детство концептуализма

Григорьева Г.В., докт. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
«Силуэты» Э. Денисова в аспектах авангарда

12.00 **Цикграф Л.У.М.**, PhD, докторант Базельского университета (Швейцария)
Хореодрама Игоря Стравинского «Весна священная» в контексте европейской театральной реформы начала XX века

Ямамото А., магистр музыки, докторант Токийского университета искусств (Япония)
Агитационно-просветительская музыка в начале 1920-х годов: «Подлинный авангард»?

13.00 **Пасынкова С.А.**, аспирант кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Творчество Леонида Половинкина на пересечении двух эпох музыкального авангарда

ПЕРЕРЫВ

15.00 **Высоцкая М.С.**, докт. иск., профессор, и.о. зав. кафедрой современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Логика ощущений: о природе “живописного” в музыке Мортон Фелдмана

Есаян Р. Р., соискатель уч. степени канд. иск. на кафедре современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Марк Андре. «...IN...» для амплифицированного бас-кларнета

- 16.00 **Яковлева Т.О.**, аспирант кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных
Об одном ритмическом принципе музыкального театра Жоржа Апергиса

Травина Н.А., аспирант кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Музыкальная фонология Лучано Берлио (на примере камерно-вокального творчества 1960-х)

- 17.00 **Чирков С.Е.**, помощник художественного руководителя ансамбля «Студия новой музыки» Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Брайан Фернихоу. Эмпирические и трансцендентные свойства виртуозности (на примере Струнного квартета №2)

20 ОКТЯБРЯ, суббота

- 11.00 **Иванов-Ракиевский В.А.**, стажёр кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Визуальные элементы в творчестве Беата Фуррера: модели, концепты, метафоры

Денисов А.В., докт. иск., профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Поэтика абсурда в музыкальном искусстве XX века: к проблеме типологии средств

- 12.00 **Арделяну О.Ю.**, канд. иск., помощник художественного руководителя Московской государственной академической филармонии
Бруно Мадерна: между Венецией и Дармштадтом

Уилсон Т., PhD, музыковед
Короткое путешествие в Дармштадт: влияние авангарда и использование сериализма в раннем творчестве Харрисона Бёртуисла

- 13.00 **Цареградская Т.В.**, докт. иск., профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Тайный театр Харрисона Бёртуисла

Амрахова А.А., докт. иск., руководитель Научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, главный редактор Журнала Общества теории музыки
Возможен ли в музыке «звёздный язык»?

- 15.00 **Чигарева Е.И.**, докт. иск., профессор кафедры теории музыки
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
**«Confessiones» Николая Корндорфа: авангардная техника в условиях
конфликтной драматургии**
- Коротина А.В.**, концертмейстер кафедры хорового дирижирования
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
**«Лабиринты» Н. Н. Сидельникова – поиск компромисса между новым и
старым**
- 16.00 **Климова Н.В.**, канд. иск., преподаватель Тамбовского государственного
музыкально-педагогического института имени С. В. Рахманинова
**Между авангардом и традицией. «Infernale» для скрипки и фортепиано
А. Изосимова**
- Орлов В.В.**, канд. иск., доцент Саратовской государственной консерватории
имени Л. В. Собинова
Ансамбль «Театр новой музыки»: история, деятельность, новые формы

ДИСКУССИЯ