

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского  
Кафедра современной музыки  
Центр современной музыки

## **Новая музыка: 50 оттенков авангарда**

Международная научная конференция

**19-20 октября 2018**

Конференц-зал Московской консерватории

### **19 ОКТЯБРЯ, пятница**

11.00 **Высоцкая М.С.**, докт. иск., профессор, и.о. зав. кафедрой современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского  
**Приветственное слово**

**Сапонов М.А.**, докт. иск., профессор, и.о. зав. кафедрой истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского  
**Детство концептуализма**

**Григорьева Г.В.**, докт. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского  
**«Силуэты» Э. Денисова в аспектах авангарда**

12.00 **Цикграф Л.У.М.**, PhD, постдокторант Базельского университета (Швейцария)  
**Хореодрама Игоря Стравинского «Весна священная» в контексте европейской театральной реформы начала XX века**

**Ямамото А.**, магистр музыки, докторант Токийского университета искусств (Япония)  
**Агитационно-просветительская музыка в начале 1920-х годов: «Подлинный авангард»?**

13.00 **Пасынкова С.А.**, аспирант кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского  
**Творчество Леонида Половинкина на пересечении двух эпох музыкального авангарда**

### **ПЕРЕРЫВ**

15.00 **Высоцкая М.С.**, докт. иск., профессор, и.о. зав. кафедрой современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского  
**Логика ощущений: о природе “живописного” в музыке Мортон Фелдмана**

**Есаян Р. Р.**, соискатель уч. степени канд. иск. на кафедре современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского  
**Марк Андре. «...IN...» для амплифицированного бас-кларнета**

- 16.00 **Яковлева Т.О.**, аспирант кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных  
**Об одном ритмическом принципе музыкального театра Жоржа Апергиса**

**Травина Н.А.**, аспирант кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского  
**Музыкальная фонология Лучано Берлио (на примере камерно-вокального творчества 1960-х)**

- 17.00 **Чирков С.Е.**, помощник художественного руководителя ансамбля «Студия новой музыки» Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского  
**Брайан Фернихоу. Эмпирические и трансцендентные свойства виртуозности (на примере Струнного квартета №2)**

## 20 ОКТЯБРЯ, суббота

- 11.00 **Иванов-Ракиевский В.А.**, стажёр кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского  
**Визуальные элементы в творчестве Беата Фуррера: модели, концепты, метафоры**

**Денисов А.В.**, докт. иск., профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова  
**Поэтика абсурда в музыкальном искусстве XX века: к проблеме типологии средств**

- 12.00 **Арделяну О.Ю.**, канд. иск., помощник художественного руководителя Московской государственной академической филармонии  
**Бруно Мадерна: между Венецией и Дармштадтом**

**Уилсон Т.**, PhD, музыкальный руководитель Международной школы (Москва)  
**Короткое путешествие в Дармштадт: влияние авангарда и использование сериализма в раннем творчестве Харрисона Бёртуисла**

- 13.00 **Цареградская Т.В.**, докт. иск., профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского  
**Тайный театр Харрисона Бёртуисла**

**Амрахова А.А.**, докт. иск., руководитель Научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, главный редактор Журнала Общества теории музыки  
**Возможен ли в музыке «звёздный язык»?**

ПЕРЕРЫВ

- 15.00 **Чигарева Е.И.**, докт. иск., профессор кафедры теории музыки  
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского  
**«Confessiones» Николая Корндорфа: авангардная техника в условиях  
конфликтной драматургии**
- Коротина А.В.**, концертмейстер кафедры хорового дирижирования  
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского  
**«Лабиринты» Н. Н. Сидельникова – поиск компромисса между новым и  
старым**
- 16.00 **Климова Н.В.**, канд. иск., преподаватель Тамбовского государственного  
музыкально-педагогического института имени С. В. Рахманинова  
**Между авангардом и традицией. «Infernale» для скрипки и фортепиано  
А. Изосимова**
- Орлов В.В.**, канд. иск., доцент Саратовской государственной консерватории  
имени Л. В. Собинова  
**Ансамбль «Театр новой музыки»: история, деятельность, новые формы**

ДИСКУССИЯ